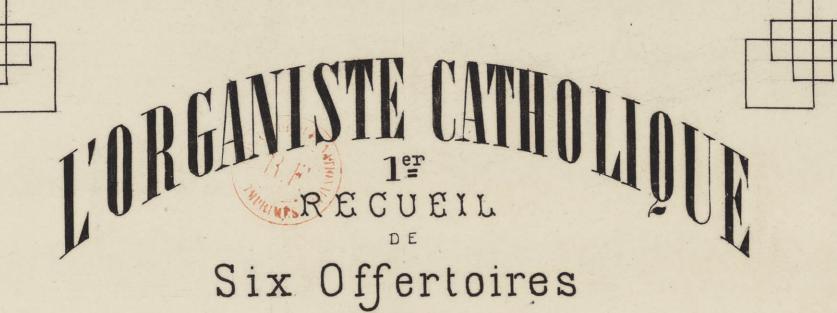
DEPOT LINAL 25 ine 4



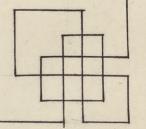


- 1 Victimae Paschali Laudes 4 Salve Sancta Parens
- 2 Te Deum Laudamus
- 3 Lauda Sion Salvatorem
- 5 Adeste Fideles
- 6 Dies Irae

PAR

Maître de Chapelle de la Cathédrale de Nancy, OP: 1 ______ PR:15!

Paris chez GRAFF éditeur : succ de Regnier-Canaux 80. Rue Bonaparte. 80.



L'ORGANISTE CATHOLIQUE

Recueil de six Offertoires

VICTIMÆ PASCHALI LAUDES

Op: 1

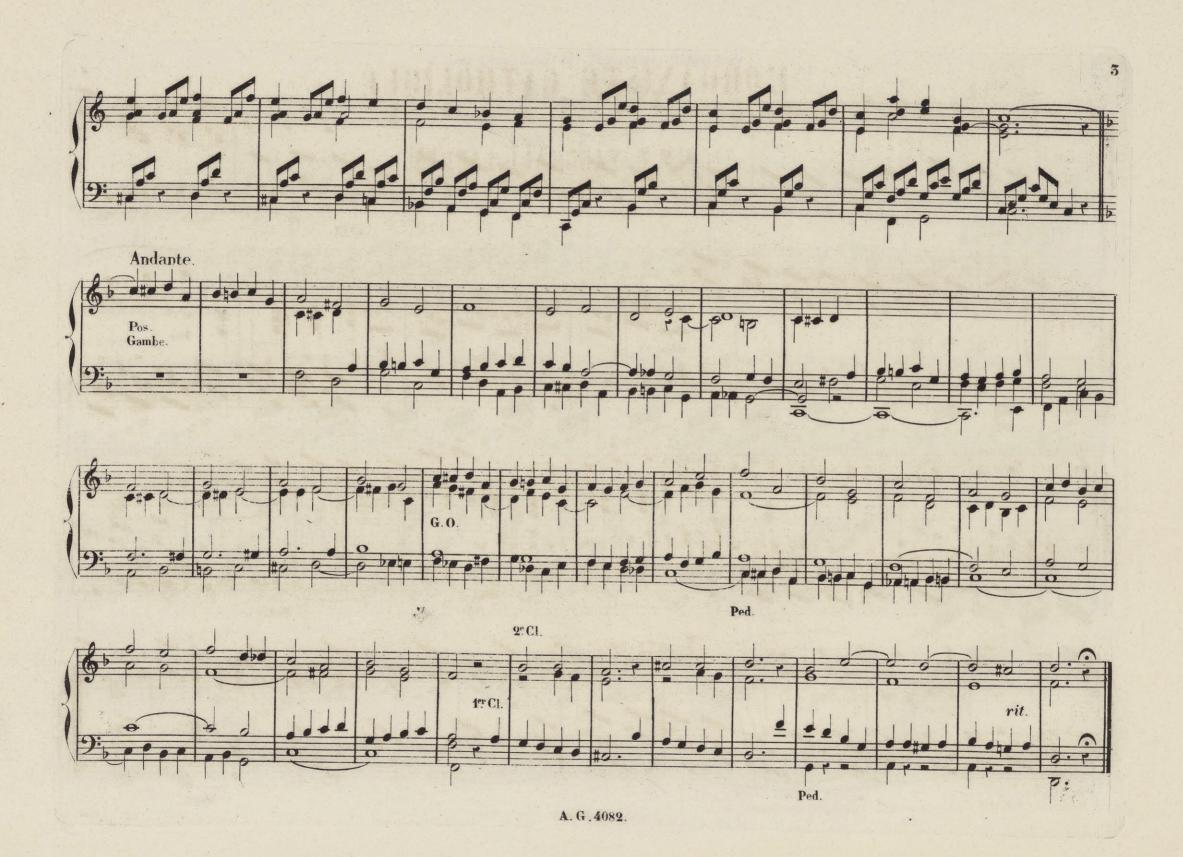
L. A. JESSEL

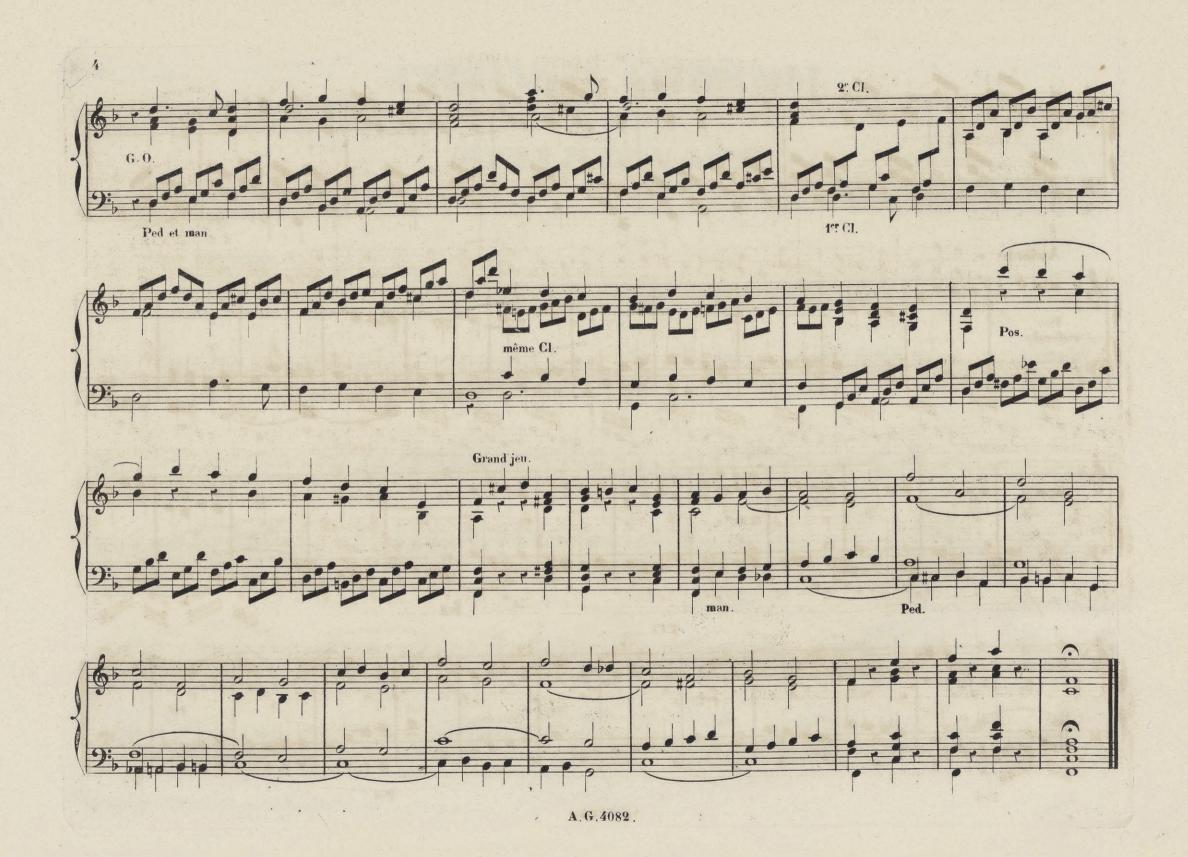
Maitre de Chapelle à la Cathédrale de Nancy.



A Paris, chez GRAFF, Sucr de REGNIER-CANAUX, 80, rue Bonaparte.

A.G. 4082.





TE DEUM



A. G. 4082.













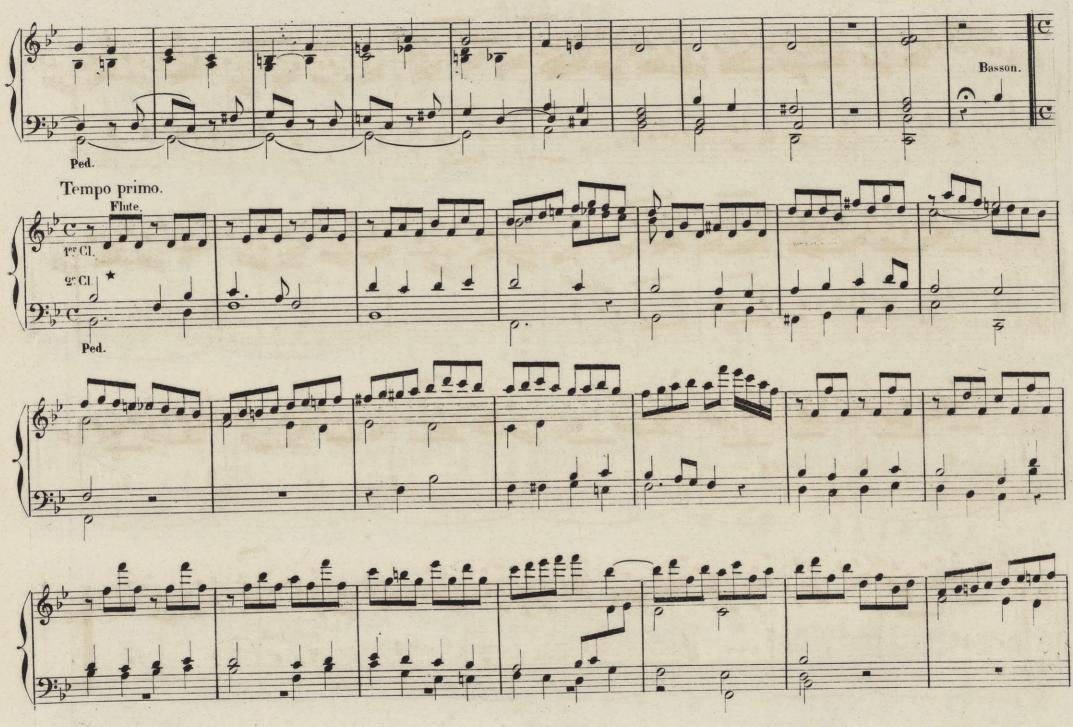








. A. G. 4082.



& Cotto 3º Partie peut servir de Communion.

A. G. 4082.









GHAFF, SUCC. DE M. V. REJNI CANAUX, EDITEUR D MUSIQUE RELIGI Rue Bonaparte, N. 80, et rue de Mézières, N. 1, pres St. 1 ripice.

N.B. On est prié de faire les envois d'argent en un mandat et non en timbres-poste. La Musique retournée par la Poste sera rigoureusement refusée.

Op.40, divisés en 2 livres, Chacun........................... 12 » A.BRUNEAU.6 mélodies religieuses pour Orque

CATALOGUE DE MUSIQUE RELIGIEUSE

MUSIQUE D'ODCHE

MUSIQUE D'ORGUE.	Op.40, divisés en 2 livres, Chacun 12 » MARIUS GUEIT. 3 Offertoires faciles pour orgue	A.BRUNEAU.6 melodies religieuses pour Orgue expressif, pour Elévation, Communion, Versets
FELIX BELEDIN. Livre d'Orgue. Chant romain d'une éxécution très facile contenant le plain chant des	deuxiéme livre, Op. 32	de Procession. Op.9
des offices de toute l'année	- Marches, Elévations et Offertoires. Op. 45 9 »	-cueils, contenant chacun 6 morceaux faciles d'e-
F. BENUINI, Bibliotheque de l'Organiste ou suite de	- 3 Elévations, suivies d'un Offertoire et d'une fugue 42 » - Recueil de 6 Offertoires non difficiles pour l'or-	-xecution.Chaque
pièces pour l'Orgue par F. BENOIST, professeur au Conservatoire de Musique, contenant 12 Livrai-	gue, en deux suites. Chacune	Sorties, etc., etc., divisés en dix recueils con- -tenant chacun 6 morceaux. Chaque livraison.
-sons. Chaque livraison separée	Chacune	-Morceaux religieux pour les fêtes de la très-Sainte Vierge, tels que Offertoires, Communions, Eléva-
-File bolle les temps de Noel entre d'un Offerteire	A.MINE. Méthode élémentaire d'orgue spéciale - -ment destinée aux commençants, suivie d'un re-	-tions et des airs de cantiques à Marie avec pa-
et d'une sortie	-cueil de Cantiques et de Noëls pour l'orque 25 »	-roles intercalées dans chacun des morècaux,di- -visés en 4 suites, Chaque
Elevations et litteritorne	-150 Etudes brèves pour l'orgue divisées en deux suites. Chacune	Les Bords du Cher, quadrille p harmonium. Op. 5 6 Grande fantaisie sur des motifs du Barbier de Sévil-
-24 Pièces composées pour l'Orgue avec les prin- cipaux mélanges des jeux et des claviers formant	-teurs de l'Allemagne, savoir : KEGEL, BOENHUB	-le9 -Fantaisie brillante, morceau de concert pour orgue
2 Suites, Chacune	TURK, RITTEL, VERNER, etc., traduit de l'Alle-	harmonium ou melodium. Op. 24 9
	divisé en 3 livres . Chacun	-Augusta, polka pour harmonium ou melodium 4 -Rèveries religieuses. Op. 25. En 2 suites. chaque. 9 -6 Pastorales religieuses. Op. 21 9 -8 evenil de charte eligieuses. Op. 21 9
CH.COLLIN. Six murceaux de différents carac-	lorgue, applicables aux messes et aux offices:	rectain de chants religieux. Op. 22
-teres buulant servir dollertoires et de com-	-Première livraison, contenant: Préludes, Versets, Elevations, Offertoires, Hymnes, Rentrée de Pro-	Souvenirs religieux pouvant servir de communions, Elevations, etc. Op. 19
-munion.Op.10	-cession	-6 Offertoires faciles. 0p. 20
divise en 3 Livraisons, Chacune	Troisième id. contenant 4 Magnificats 18 »	-munions, Messe de Minuit, du jour de Noël, etc.,
chacune 9	-nions,Marches,Versets et Antiennes	-N. 2. Noels bouguignons
Requeil d'orgue contenant 1 Rentrée de Procession, 3 Offertoires, 1 Elévation, 1 Communion	et Vêpres, pour les principales Fêtes de l'année, d'après le rit Parisien, tous les plain chants choi-	-Nº 4. Noëls pour Offertoires, etc
de l'organiste, contenant des morceaux pour toutes	-sis, transcrits avec paroles et transposés pour voix de soprano ou ténor. Cet ouvrage est spé-	Office du soir, Deus in adjutorium, chant des Psaumes et des Magnificats dans tous les tons, avec leurs
-Marche funebre pour piano, or que ou harmonium	-cialement destiné aux communautes religieu - -ses, séminaires, etc. Divisé en 12 livr: net 25 »	differentes combinaisons suivis des divers chants
DREYER.Prière sur l'air de Stradella pour Orgue 6 » FÉTIS.Vèpres et Saluts des dimanches et fêtes, pour	- Chaque liverison senares Not	du Miserere, du Benedicamus, de l'In manus tuas, etc. ()p. 75
l'orgue, sur le plain-chant romain, compris les 4 Antiennes de l'année, avec des préludes et versets	- Recueil de 20 Noëls variés,	Office dusoir, 750 versets, divisés en 15 livraisons, dans les tons les plus usités, pour alterner avec le
faciles	-L'Organiste pratique. Recueil indispensable aux	chant des Psaumes, Hymnes, Magnificats, Proces- -sions du Très S. Sacrement, etc, etc, d'après la liturgieromaine. Op. 76 à 90. Chaque livraison 15
USITES	jeunes organistes, contenant 140 morceaux d'or- -gue dans tous les principaux tons, majeur et mi-	-Les 15 livraisons reunies. Net
-20 Morceaux d'orgue pour Elévations	-neur, spécialement destinés au service divin, divises par tons et par series, en 7 suites. Chaque 12 »	-6 morceaux contenant: Elevations, Communions Of- -fertoires, Procession, Salut et Bénédiction pour
E.GREGOIRE. 12 Versets dans les principaux tons de plain-chant. A.GILBERT. Recueil de 6 pièces faciles, de diffé-	Recueil de 40 morceaux d'orgue, composé de 170f. -fertoires, 14 Elévations et 9 morceaux de sor-	orgue harmon; ou orgue à tuyaux. 0p. 14 15 -Collection de 56 morceaux divisés en 7 séries, con-
Trents caracteres b »	-tie, divises en 2 suites. Chacune	-tenant chacune 8 morceaux, pouvant servir dE- -levations, Communions, Offertoires, Marches, En-
J.Cil. HESS. Magnificat pour le temps de l'Avent et de Noël 9 "	livraisons. Chacune	-trées, Sorties, etc., par tons et par séries Lasérie 9 -Bibliotèque des jeunes Organistes. Collection de mor-
AD. HESSE. Fantaisie et Fugue pour l'Orgue. Op:74. 9 n HAHN. 12 pièces faciles. 9 n	Messe des Morts pour le service du grandorque, alterné avec le chœup	-ceaux religieux faciles, tels que : Communions
HAHN. 12 pièces faciles	- Messe des Morts, pour l'orque d'accompagnement, avec le chant à la basse	Offertoires, Elévations, Versets, Marches, Entrées, Sorties, etc., divisée en 25 livraisons. Chacune 9 -La Collection complète, net
KNECHT et autres organistes célèbres. Choix de piè- -ces convenables aux offices divins. Chants reli-	MOUGIN. 6 Offertoire pour orgue, suivis d'une Elé- -vation	Romances religiouses sans paroles, vour orgue har-
-gieux, Messes, Magnificats, Hymnes, Proses, tons de l'Eglise, Saluts, Elévations, etc. et tont ce gni cons-	NEUKOMM. 19 morceaux pour l'orgue 15 » - 11 morceaux d'orgue pouvant servir d'Offertoires,	-monium ou orgue à tuyaux, pouvant être exécu- -tées pendant les offices, en 2 suites. Chaque 9
-titue l'art de l'organiste . 24 numéros, publiés sous le titre de Journal d'Orgue. Chaque numéro	Versets pour Magnificats et Elevations, etc 15 » - Marche religieuse. Ce morceau pourra servir	-L'Organiste des petites Paroisses, 150 morceaux, tels que Marches, Entrées, Sorties, Communions,
se vend séparement	pour sortie et rentrée de Procession 450	Elévations, Offertoires, Versets, pour alterner, etc., etc., Op. 108, divisés en 12 recueils, Chacun. 12
complète, et des morceaux courts et faciles, quicon- -viennent parfaitement pour alterner avecle Chœur,	POISSANT. Recueil pour orgue, contenant un Magni- -ficat, une marche de sortie, une Elévation et	G.BIZET. 3 Esquisses musicales pour Harmonium: - N. 1, ronde turque; N. 2, sérénade; N. 3, caprice;
le Kirie, Gloria, Magnificat, et aussi pour servir d'an- -tiennes aux psaumes des Vêpres, formant 2 livrai-	un Offertoire	J. C. L. DE CALONNE. 4º Recueil de morceaux pour
-sons. Chacune	morceaux et préludes destinés à remplacer des Strophes, d'Hymnes, de Kyrie et autres plain-	avec l'indication précise des jeux et des ressour-
- 6 GQS Offertoires, Op.35, divisés en 3 livr. Chacup. 45	PLY, l'abbé 6 Magnificats composés de Versets	-ces modernes. Op. 32 Exercices religieux très faciles pour l'harmonium
-6 Morceaux pour l'orgue, contenant 3 Marches et 3 E. Llévations, Op: 38	dans tous les tons du plain-chant	Recueil de 24 morceaux d'orgue nour Elévations
- 6 Morceaux d'orgue en Ut mineur	Elévation, Pastorale et Marche	-3erecueil contenant 34 morceaux pour l'Orgne
-6 Offertoires faciles. Op. 34, en 2 livres, Chacun 15 » -Meditaciones religiosas, 10 morceaux pour orgue	-che pour Orgue	expressif à régistre, ou le grand orgue, expres- -sement composés pour tous les offices d'une
ou harmonium, pour Andante, offertoires, marches, sorties, etc. Op. 122	édition revue et corrigée	fête solennelle. Op .13
N.LORENZO. Recueil de 4 morceaux pour orgue.conte-	chacune 12 morceaux, chaque livre	tous les tons usités de l'office catholique, 000
-nant: Offertoires, Elévations, Sortie et Rentrée de Procession	- 48 Préludes faciles formant 2 Livres Chaque 12 » G. SCHMITT. Le grand Orgue, Préludes, Fugues, Of-	-20 morceaux, tels que: Préludes, Antiennes et 6 -fertoires
120 Préludes pour orgue, dans tous les tons. Op:9.	-fertoires, Marches, Solos pour les flûtes et les jeux d'anches, Antiennes, Magnificats, Sorties,	-3 Offertoires composés pour l'orgue expressif à régistres ou l'orgue. Op.14.
- Recueil de 6 morceaux contenant elevations et offer-	pour être éxécutés pendant l'Office divin, avec les pédales obligées. Op:13	To Uliertoires a l'usage des tetes solennelles nour
-torres	SEJAN. Messe royale de Dumont, en Ut mineur, con- tenant le plain-chant et des morceaux pour l'orgue 15 »	harmonium ou grand orgue. Op. 20. -3 Offertoires brillants et non difficiles. Op. 28.
avec accompagnement dorgue et de venente On. 49 49 1	- Messe des annuels et des grands solennels 7 » - 24 morceaux d'Orgue pour différents offices, di-	N.1, pour orgue
Intonations des Magnificats et versets pour l'Avent et tout le temps de Noël. Op:13	-visés en 4 livraisons.Chaque	Offices les plus complets des grandes fetes de l'an- née. Messe et Vêpres du St jour de Pâques, sui- -vant le rite romain le plus en usage
Six Offertoires. Op: 19	F.VIALLON. Recueil de 6 grands Offertoires 1 ^{ep} Liv: 15 » — Recueil de 6 grands Offertoires 2 ^e Livre 15 »	Le diveateur, our ce du main
Suites la première suite confignt à littertoires qui	- Recueil de 6 grands Uttertoires sur les motifs de	2º Livraison, Office du soir. 12 3º Livraison, Procession suivant le rit romain
La deuxième suite contient des petits morceaux qui peuvent servir pour versets d'hymnes ou de Magni- ficats, etc	Noëls, 3º Livre	le plus en usage. 0p.22. 7 -Offices les plus complets des grandes fêtes de l'an-
L'indicateur de l'Organiste Recueil de 60 pièces d'orgue dans les tons les plus usités, disposés de ma-	-2 Noëls varies pour orgue, tirés d'une collection de 6 pour Magnificat, tons 5 ou 6,1 et 2, en deux	-nee Messe et Vepres du Saint jour de Noël sui -
-nière à pouvoir servir pour les différents chants	suites. Chacune	5. Livraison, Office du matin
de l'Office divin, précédés de notions sur les jeux de l'orgue et leurs combinaisons divisé en 3 suites,	R. de VILBAC, 2º Livre d'orgue	- marche rengieuse. Op. 4
Chacune 12 " -UEcho des Cathédrales. Recueil de 74 morceaux dans	A.BRUNEAU, 6 morceaux d'Elévations pour orque.	-totre pour narmonium ou Orgue. Op. 45Six Elévations non difficiles, pour l'harmonium
les principaux tons majeurs et mineurs, divisé en 7 séries, Chacune	harmonium. Op. 2	-Six Sorties de différents caractères nour l'orgne
- Recueil de trois offertoires Op. 25	de procession, Offertoires. Op. 4 9 "	-Un jour de printemus dans la vallée pasturale por
-20 morceaux d'orgue eu Ut. Ré majeur et mineur,	- Recueil de 6 Elévations pour orgue expr: 0p.10. 9 »	harmonium

ONNE. Le plaisir de la valse, pour	DEUXILME SUITE DE MORCEAUX DE SALON	Elévations et Offertoires 15 »
	Nº 1.L'Angelus 5 "	E.SERGENT. 4 morceaux de salon, pour harm:
de Naples, tableaux et scènes pour harmo	N. 2 · Roma	Nº 1.Douce pensée 4 »
n deux suites. Chacune 9 "	Nº 3. Naples Prière sur le Vesuve 5 »	Nº 2. Mélodie, caprice 4 »
is aux Montagnes, fantaisie pastorale 5 »	N. 4. Rêverie 350	Nº 3.Méditation 4 »
des jeunes Organistes 102 Morceaux spé-	N. 5. Invocation	Nº 4. Fantaisie
ordre et sur un plan nouveau. Op. 68 20 »	Les 6 morceaux réunis	PATRICE VALENTIN. Le Guide de l'Organiste, nou-
- Recueil de 3 Offertoires faciles Op 71 6 »	TROISIÈME SUITE DE MORCEAUX DE SALON	-vel Office Complet du matin pour le service
Les Echos du Ciel, 7 Offertoires caractéristiques avec	Nº 1. La prise de voile andante 750	de l'Orgue, ritromain Op.75, en 6 liv: Chaque. 9 »
, texte sacré, pour l'harmonium ou l'orgue. Op 67 20 »	Nº 2. Le Guet ronde 450	Les 6 Livraisons reunies
3 Veni Creator solennels, orgue accompagnementet	Nº 3. L'Ange du sommeil adagio 4 »	-Le Trésor des Eglises.Op. 76.Repertoire de l'or-
morceau alternant. Op: 69 6 »	Nº 4. La nuit de Noël sérénade espagnole 750	-ganiste et du maitre de chœur, à une ou plu-
- 4 Offertoires solennels et gradués pour harmonium	N. 5. Romance sans paroles 6 »	-sieurs voix, qui peuvent s'éxécuter à l'office du
et grand orgue. Op: 70	N. 6. La Provençale	matin et du soir de toutes les fêtes et dimanches de l'année, en 6 Livraisons. Chaque
ARRIÈRE G. Offertoire pour orgue ou harmonium. 6 »	Les 6 morceaux réunis	JACQUEL 50 Versets pr. harm en 3 suites, Chaque 9 »
ecueil de morceaux d'orgue, contenant 1 Offertoire,	- corde on harmonium	
ou rentrée de procession, 2 Elévations, Communions	-corde ou harmonium	MUSIQUE D'ENSEMBLE.
et sortie, Versets, Antiennes	tuyaux	LEFEBURE-WELY Grande fantaisie de concert pour
COLIN. Prix de Rome , Andante et Prière 5 »	Les chants du Foyer, 4 morceaux pour harmonium 10 »	piano et mélodium ou orgue expressif sur des
COLLIN. 6 bluettes, pour l'harmonium 7 50	Bolero de concert pour harmonium 8 »	motifs de Robin des Bois, de C. M. Weber. 18
J.B. DE CROZE. Marche religieuse pour l'orgue 4 »	CLEMENT LORET 24 morceaux pour harmonium ou	-La Touraine au XVe siècle, 6 duos pr piano et harmo: 35 »
COLLET PAUL 6 mélodies religieuses 7 50	orgue à tuyaux tels que:Entrées, Marches, Of- -fertoires, Elévations, Communions, Sorties, etc.	Chaque duo se vend séparémen. —Il dort, berceuse, trio pour piano, violon ou vio-
A. DURAND. 2 morceaux pour orgue expressif, 1º Berceuse. 2º Pastorale. 0p: 9	etc; en 2 suites. Chaque	loncelle et orgue, extrait de la Touraine 9 *
Fantaisie sur un thême original. On 12 7 50	LORENZO.6 morceaux faciles pour orgue expressif 9 »	-Caprice original pour 2 harmonicordes ou piano
-4 Elévations ou Communions, Op. 26	-Souvenirs du Pirate et de la Somnambule, pour	et orgue.0p:120
-4 morceaux pour Harmonium, N. 1. Andante, N. 2	harmonium 750	-La Patrouille, caprice de genre pour harmonium
Barcarolle, Nº 3 Idylle, Nº 4 Joyeuse fanfare 15 »	-Souvenir d'Anna Bolena, pour l'harmonium 750	et piano. Op: 134
LOUIS ENGEL. 6 morceaux sacres pour orgue ou or-	-Hymnes et Chants d'Eglise, arrangés p! harmonium 9 »	G.BIZET. 3 duos prorgue expressifet piano;
- gue expressif. Nº1, Air du Messie de Hændel; Nº2. Sanctus de Beethoven; Nº3. Air de l'Oratorio,	Fantaisie facile sur des motifs de l'Elisire d'amore	N.º 1. Don Juan; N.º 2, Richard; N.º 3, Barbier de Sé- -ville. Chacun
Jan Giovanni Batista 1676, de Stradella; Nº4 Ave	pour l'harmonium	DESLANDRES. 4re méditation pour violon avec ac-
verum de Mozart, Nº 5, Agnus Dei de Mozart; Nº 6,	MARESSE Fantaisie pour orgue expressif 5 »	-compagnement de harpe ou piano et orgue 15 »
Hymne d'Haydn	MARIUS GUEIT. Introduction et rondo pastoral 750	-2º méditation, pour violon, violoncel le, piano ou har-
FESSY. Souvenir de la Gazza Ladra, fantaisie pour l'har-	-6 Récréations faciles et chantantes 9 »	-pe, or gue et contre basse ad libitum 18 »
-monium	Fantaisie sur une mélodie originale, suivie d'un chant	-3e meditation, pour cor, violon, violoncelle, piano et
-Fantaisie sur un thême original	religieux	harpe, orgue et contre basse ad lib:
-toires, 2 versets, une communion 9 »	Fantaisie sur la prière de Moise en Egypte, avec	-pe et orgue 15 »
-Quasi marcia pour harmonium 5 »	final, sur une mélodie originale 750	-Rondo capricioso de Mendelshon, Op:14 25 »
G. GAUTHIER. Les harmonies religieuses, pour har-	_3 Romances sans paroles 5 »	J.C.L.DE CALONNE. Une fête au village pour le
-monium ou orgue	-Divertissement sur l'orgue expressif 5 »	piano et l'orgue de salon. Op: 24 9 »
J.M. CANUZA.8 Magnificats, dans les huit modes du	- Fantaisie sur les motifs de Richard 6 »	Morceau concertant p! harmonium et piano 15 »
plain-chant, pour orgue expressif ou grand orgue, divisés en 4 suites; Nº1, 1 et 2 ton. Nº2, 3 et	Fantaisie brillante sur l'orgue expressif.0p:23. 12 » Deuxième divertissement.0p:29	Morceau Ouverture pour orgue et piano 18 »
4º ton, Nº 3, 5º et 6º 10n. Nº 4, 7º et 8º ton. Chaque	— Deuxième divertissement. Op: 29	1 ^{re} Sérénade italienne, pour violon, alto ou vio- -loncelle et orgue
suite 18 »	-Chant montagnard pour harmonium 750	AUGUSTE DURAND. 4 morceaux pr piano etorgue:
HOCMELLE. 6 airs populaires pour orgue melodium 15 »	-Ave Maria à 2 voix arrangé pour l'harmonium 4 »	1º Ma belle si ton âme, chanson du XVII! Siècle:
-Romance et tarentelle, 2 morc pour orgue expressif 750	A. MINE. Méthode élémentaire d'harmonium et au-	Nº 2, La Romanesca; Nº 3, Mélodie de Mendelsohn;
-2 morceaux pour orgue expressif: N.1, Barcarolle;	-tres orgues à régistres divisée en 2 parties: la	Nº 4, Hymne d'Haydn
Nº 2, caprice de concert. Chaque	première contenant une série d'études et exer- -cices, sans changement de registre	ALPHONSE GILBERT Duo pr piano et harmonium, sur des motifs de Preciosa de Weber 12 »
-Chant d'amour Nº 2	-2º Partie, composée d'un Recueil de morceaux	HOCMELLE. Scène du 2º acte d'Orphée de Gluck, ar-
A.KLEIN. La promenade des Pelerins, pour harmoni-	Italiens, avec les mélanges et changement de re-	-rangée en trio pour piano, violon et orgue 15 »
-corde ou harmonium . Op. 13 6 "	-gistre 15 "	A. MARIUS-GUEIT. Sonate pour piano et orgue 18 »
-Collection de morceaux religieux d'auteurs célèbres	-La Méthode complète	A.MINE. Grande fantaisie sûr des motifs de la Som-
transcrits pour orgue ou harmonium	-Petit Cours d'orgue ou d'harmonium extra-élé- -mentaire, contenant 75 morceaux, pour Versets,	-uambule,pr piano et harmonium ou mélo dium. 15 » NEUKOMM.Duo concertant pour orgue expressifet
-Nº 1, Benedictus de Mozart	Antiennes, Préludes, etc., destiné spécialement	piano, ou pour deux pianos
-N. 3, Benedictus de Haydn	aux jeunes organistes	-Quintette de Mozart, arrangé pour orgue expressif
LEFEBURE-WELY. Air du Barbier de Séville, arran-	-Fantaisie ou air varié sur les motifs d'Otello de	et piano, ou pour deux pianos
- gé pour l'harmoninm 750	Rossini 9 »	-Quintette de Beethoven, arrangé prorque expres-
-Les chants du soir, morceaux de fantaisie pour l'har-	- Messe royale de Dumont, pour har monium	-sif et piano, ou deux pianos
-monium.Op. 50, en 2 suites. Chacune 9 " -Magnificat pour l'harmonlum ou l'orgue à régistres 5 "	-2º Messe de Dumont, arrangée pour harmonium 42 » -Recueil de 12 Offertoires divisés en 2 liv: Chacun. 15 »	orgue expressifet piano
-4 Morceaux pour le service divin. 0 p: 51 9 »	A. MINE. Petit Office de l'année, d'après les rits Ro-	CH. M.WIDOR. 6 Duos pour piano et harmonium;
-L'Office catholique, 120 morceaux divisés en 10 sui-	-main et Parisien, contenant les principales Mes-	- Nº1, Allegretto en Mi Nº2, Allegretto cantabile.
- tes, pr. harmonium ou orgue a tuyaux. Chaque suite 12 »	-ses et Hymnes des dimanches et fêtes de l'an-	-Nº3, Nocturne en Mi .Nº4, Allegro vivace en Mi
Les dix suites reunies	-née, suivi de morceaux non difficiles, applica-	majeur.Nº5,Sérénade en Sol. Nº6,Variation en Si 35 »
2 morceaux de salon sur les Puritains de Bellini, Op. 36 et 37. Chacun	-bles aux Versets des Psaumes et Strophes des Hymnes	J. BATTMANN. Elévation pour violon et orgue 5 »
Methode d'orgue expressif	-Recueil de dix morceaux faciles	PARVY. Offertoire pour violon et orgue 6 »
Wethode de Poikilorgue 12 »	-Recueil de 6 Offer toires prharmon: ou orgue expres: 15 »	BUSSINE, Andante religioso priviolon, violoncelle
ouvenir de Pozioli 7 50	-12 morceaux d'élévations 12 »	ou orgue 6 »
ntaisie sur les motifs de la Norma de Bellini 750	-Leçons d'harmonium ou orgue d'église, de 2e de-	L. CROZE. Invocation, Offertoire prorque et violon 750
2 morceaux, 1re suite	-gré, ouvrage renfermant des Préludes, Etudes,	Prière à Marie 4º Ave Maria Piano, Violon et
2 morceaux, 2 ^e suite	Offertoires, Marches, applicables au service di- -vin, au mois de Marie, au Rosaire	J. B. CROZE. 2 Offertoires pt Violon et Orgue
morceaux, 4. suite 9 "	-Versets et Préludes, brefs, divisés par tons et par	Nº 1, Prière du bergen 4 »
'ntalsle pastorale 750	séries, en 7 suites Chaque 7 50	Nº 2, Prière a Dieu 3
petites fantaisies sur des Thêmes originaux, en	NICOU-CHORON 60 petits morceaux, Antiennes ou	2 Offertoires p! Violoncelle ou Violon et Orgue
fivres. Chacun	Préludes dans les tons les plus usités. Op:109.	N.1, Un ange au Ciel 4 »
PREMIERE SUITE DES MORCEAUX DE SALON	en 3 séries. Chaque	N. 2, Pastorale pour Noel 6 »
POUR HARMONICORDE OU HARMONIUM.	-Une messe basse pour orgue expressif 750	
Nº 1. Pélérinage 4 50	To the second se	
	- 37 morceaux formant 3 Livraisons. Chaque 750	
Nº 2. Le retour des Epousés 4 50	-21 morceaux formant 2 livres. Chacun 12 »	
Nº 3. La Désespèrance 4 50	-21 morceaux formant 2 livres. Chaeun	
Nº 3. La Désespèrance	-21 morceaux formant 2 livres. Chaeun	
Nº 3. La Désespèrance 4 50 Nº 4. Air de Ballet 4 50 Nº 5. Montagnarde 4 50	-21 morceaux formant 2 livres. Chacun	
Nº 3. La Désespèrance 4 50 Nº 4. Air de Ballet 4 50 Nº 5. Montagnarde 4 50 Nº 6. Marche des Gardes 5 "	-21 morceaux formant 2 livres. Chacun	

GRANDE MÉTHODE COMPLETE D'ORGUE EXPRESSIF, connue sous les noms différents d'Harmonium, de Symphonium, etc Par A. BRUNEAU, Organiste de la Cathédrale de Bourges.

PETITE MÉTHODE D'ORGUE EXPRESSIF, ETC.

Senant: les premières notions du doigté. Manière de se servir de la Soufflerie. Conseils, etc Etudes et Exercices à l'usage des Commençants.

L'avercices d'accords, effets d'harmonie, gammes harmoniques appliquées au plain-chant. Combinaisons des registres. Série de petits morceaux pouvant être joués pendant les cérémonies religieuses, etc Par A. BRUNEAU, Organiste de la Cathédrale de Bourges. Prix: 25 francs. ÉTHODE ÉLÉMENTAIRE EXPRESSIVE pour l'orgue transpositeur, et principalement pour l'orgue harmonium, soigneusement doigtée pour faciliter les progrès des Élèves. Par J:M. GANUZA, Ex-Organiste et Maître de Chapelle de Sainte-Valère. Prix: 50 francs.

ROUTINE POUR L'ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT